



Colegio España Concepción  
Depto. Lenguaje y Comunicación  
Prof. Valentín Godoy Valderrama  
2° Enseñanza Media  
vgodoy@cesp.cl

**GUÍA DE EJERCITACIÓN UNIDAD 3:  
EL GÉNERO LÍRICO: CONSTITUYENTES DE FORMA Y FONDO. LENGUAJE POÉTICO.**

**NOMBRE**

**CURSO**

**FECHA**

**OBJETIVO:** Formular una interpretación de los textos líricos leídos, considerando los constituyentes de forma y fondo, así como el uso del lenguaje figurado y los recursos que este utiliza.

**ACTIVIDAD 1: TÉRMINOS PAREADOS**

A continuación, se presenta una serie de definiciones que deberás asociar al concepto al que hacen referencia poniendo la letra correspondiente en el espacio indicado.

- 1.- Constituye la fuente de inspiración del poema, aquello de lo que habla el poeta.
- 2.- La voz lírica, es quien habla a través del poema.
- 3.- Estado emocional que se observa en quien habla en el poema.
- 4.- Tema principal del poema, elemento que se repite a lo largo de él.
- 5.- Elemento que le da musicalidad al poema, depende de la rima y la métrica de los versos.
- 6.- Coincidencia de sólo sonidos de vocales al final de los versos de un poema.

- Ritmo
- Hablante lírico
- Temple de ánimo
- Objeto lírico
- Motivo lírico
- Rima asonante



Colegio España Concepción  
Depto. Lenguaje y Comunicación  
Prof. Valentín Godoy Valderrama  
2° Enseñanza Media  
vgodoy@cesp.cl

## ACTIVIDAD 2: ANÁLISIS DE POEMAS

A continuación, se te presentan dos poemas que deberás leer. Posterior a la lectura, deberás a) enumerar las estrofas, b) subrayar con un color distinto cada conjunto de rimas, y c) completar la información requerida en el espacio asignado.

### SONETO X

¡Oh dulces prendas, por mí mal halladas,  
dulces y alegres cuando Dios quería,  
Juntas estáis en la memoria mía,  
y con ella en mi muerte conjuradas!

¿Quién me dijera, cuando las pasadas  
horas que en tanto bien por vos me vía,  
que me habiáis de ser en algún día  
con tan grave dolor representadas?

Pues en una hora junto me llevastes  
todo el bien que por términos me distes,  
lleváme junto el mal que me dejastes;

si no, sospecharé que me pusistes  
en tantos bienes, porque deseastes  
verme morir entre memorias tristes.

**Garcilaso de la Vega**

¿Quién habla en el poema? Descríbelo.

¿A quién se dirige? ¿Qué actitud lírica utiliza?

¿Qué simbolizan las prendas? ¿Cómo hacen sentir al hablante?

¿Qué estado de ánimo se observa en el poema? ¿Cómo cambia este a lo largo del texto?

¿Qué tipo de amor se observa en el poema? ¿Qué consecuencias tiene para el hablante este sentimiento?



Colegio España Concepción  
Depto. Lenguaje y Comunicación  
Prof. Valentín Godoy Valderrama  
2° Enseñanza Media  
vgodoy@cesp.cl

### **SONETO XVIII**

**Con una reelección cuerda  
mitiga el dolor de una pasión**

Con el dolor de la mortal herida,  
de un agravio de amor me lamentaba,  
y por ver si la muerte se llegaba  
procuraba que fuese más crecida.

Toda en su mal el alma divertida,  
pena por pena su dolor sumaba,  
y en cada circunstancia ponderaba  
que sobran mil muertes a una vida.

Y cuando, al golpe de uno y otro tiro  
rendido el corazón, daba penoso  
señas de dar el último suspiro,

no sé por qué destino prodigioso  
volví a mi acuerdo y dije: ¿qué me admiro?  
¿Quién en amor ha sido más dichoso?

**Sor Juana Inés de la Cruz**

**¿Quién habla en el poema? Descríbelo.**

**¿A quién se dirige? ¿Qué actitud lírica utiliza?**

**¿De qué habla? ¿Cuál es la fuente de inspiración del poema?**

**¿Qué estado de ánimo se observa en el poema? ¿Qué cambios sufre?**

**¿Qué desea el hablante al principio del poema? ¿Qué ocurre al final?**

